

Психодинамика субъективного времени анекдота

Д.В.Сочивко, д.пс.н.

Аннотация: в статье раскрыты возможности психодинамического анализа анекдота в соответствии с изменениями в структуре субъективного психологического времени.

Ключевые слова: анекдот, психодинамика анекдота, субъективное время, психологическое время, структура психологического времени, цвет времени.

Annotation: in the article possibilities of psychodynamic analysis of anecdote are exposed in accordance with changes in the structure of subjective psychological time.

Keywords: anecdote, psychodynamic of anecdote, subjective time, psychological time, structure of psychological time, color of time.

В широком понимании анекдот – это короткий рассказ о некотором событии, развивающемся в во времени. Однако анекдот вызывает (должен вызывать) необычную реакцию слушателя, а именно пробуждение чувства юмора, порождающего реакцию смеха. Из этого следует, что анекдот как-то согласован с нашим внутренним психическим устройством, т.е. со структурой субъективного психического времени.

Нам уже не раз доводилось писать о том, что субъективное (психологическое) время в отличие от физического нелинейно (спиралевидно) и обладает несколько иной топологией¹. Коротко воспроизведем здесь те положения концепции субъективного времени, которые будут важны для анализа психосемантической структуры анекдота.

Ранее нами было показано, что субъективное психологическое (историческое) время отличается от линейного физического не только спиралевидной структурой, но и развернутой структурой настоящего, со своей специфической топологией разрывности и отсутствием длительности в отличие от физического настоящего, которое есть исчезающе малая величина. Другой особенностью психологического времени является то, что его структура может быть различной в зависимости от типа развития

¹ см. Д.В.Сочивко Психодинамика. М. и-во МПСИ. 2007 г.

личности, т.е. бывает двух типов – **адаптивного и неадаптивного**². Если теперь построить адаптивный и неадаптивный цикл из соответствующих психологической триаде компонентов времени, то получим два вида структуры субъективного времени: прошлое (П), настоящее (Н), будущее (Б) = (ПНБ) = (БПН) = (НБП) для неадаптивного типа, и прошлое, будущее, настоящее = (ПБН) = (НПБ) = (БНП) для адаптивного типа (скобки означают циклическую смену компонентов времени, независимо от того с какого из компонентов мы начали отсчет, отсюда знак равенства). Легко видеть, что для неадаптивного типа субъективное время повторяет в последовательности своих компонентов последовательность физического времени – прошлое (П), настоящее (Н), будущее (Б).

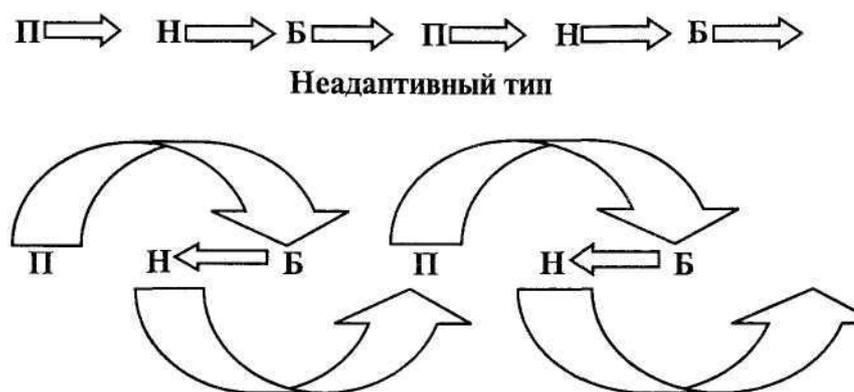


Рис.1 Спиралевидная структура психического времени адаптивного и неадаптивного типа личности

Для адаптивного типа характерна спиралевидная структура субъективного времени, когда просматривается сформированная связь прошлого и будущего, которая затем уже реализуется в настоящем. Такая структура, как мы попытались показать выше, соответствует структуре исторического времени, когда связь прошлого и будущего реализуется через настоящее, которое уже обретает свои характерные свойства и перестает быть только исчезающе малой (в физическом смысле) величиной. Вероятно, что в этом и состоит психологический смысл социализации индивида, который перестает быть только субъектом сознания, и становится уже

² там же

субъектом истории. Для неадаптивного типа, таким образом, характерна **отражательная** позиция по отношению ко времени мира. В контексте данной статьи следует подчеркнуть, что к неадаптивному типу, очевидно, относятся люди, лишенные чувства юмора, которые воспринимают анекдот как простую последовательность событий.

В уже цитированной работе нам удалось сопоставить цикл субъективного контакта с миром, как он понимается в гештальттерапии, с циклом субъективного времени, т.е. с его спиралевидной структурой. Собственно говоря, здесь и становится понятной идея анекдота как некоторой модификации субъективного времени контакта, т.к. **анекдот – это всегда принципиально незавершенный гештальт**, что и вызывает смех. Характер же незавершенности, как мы это покажем ниже, может быть различным.

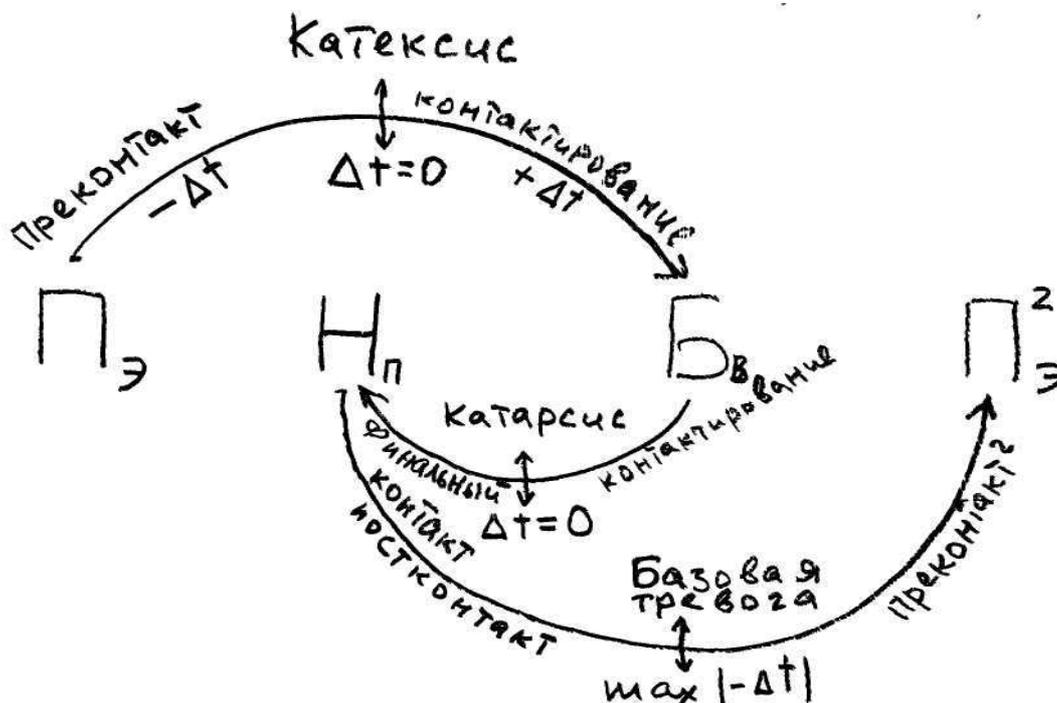


Рис.2 Цикл контакта в субъективном психологическом времени

Большие буквы на рисунке 2 означают прошлое (Π), настоящее (Н) и будущее (Б), нижние буквенные индексы соответственно эмоции (э), познание (п) и воля (в). Верхний цифровой индекс означает начало следующего цикла контакта. В субъективном времени эмоции (переживание)

соответствуют субъективному прошлому, познание – субъективному настоящему, а воля с ее акцептором будущего соответственно субъективному будущему.

Основное предположение о субъективном времени анекдота, которое мы намерены исследовать в этой статье заключается в том, что в анекдоте происходит разрыв той или иной временной связи, которых всего три, а именно:

- Первая лига: переход из прошлого в будущее
- Вторая лига: переход из будущего в настоящее
- третья лига: переход на новый виток к следующему контакту

Мы утверждаем, что из любого обычного рассказа может быть построен анекдот путем разрыва той или иной лиги.

Самые простые и короткие анекдоты связаны с разрывом первой лиги. Например: баня, а через дорогу раздевалка. Раздевалка (прошлое) предполагает баню (будущее), но эта связь рвется необходимостью голым идти через дорогу.

Пример разрыва второй лиги: приезжает муж из командировки, это точка прошлого, т.к. на самом деле имеется в виду, что он уже фактически приехал. Он здесь. Переход в будущее связан со встречей с любовником жены. Драма, которая должна разрешиться в настоящем ссорой, дракой, разводом, но эта вторая лига каким-то образом рвется. Например: здравствуйте Иван Иванович, зашли отчет о командировке услышать (вариант любовника-начальника); Вася привет, а я то думал, с кем же мне приезд обмыть (вариант мужской дружбы), или: что же ты Наденька голая лежишь, смотри, сколько у тебя платьев (открывает шкаф), синие зеленое, здравствуйте Феликс Эдмундович, красное (вариант мужа олуха) и т.д.

И наконец, разрыв третьей лиги. Не будем усложнять сюжет. Муж приехал, любовник в шкафу. Муж в постели с женой. Как-то должен осуществить виток на новый цикл контакта. По идее ссора неизбежна, но

третья лига рвется: любовник выходит из шкафа в шубе. Ты кто! Я – моль. А шубу, куда поволок? А-а, дома съем!

Из этого последнего примера хорошо видно, что собственно семантико-лингвистическое обрамление анекдота, конечно, остается в сфере искусства юмориста. Однако общий семантический скелет, опирающийся на психодинамический механизм смеха, вполне может быть сформирован на формальных основаниях в рамках предлагаемой концепции. При этом подсказкой при построении текста анекдота может стать глубинно-психологический смысл каждой лиги, указанный на рисунке 2. Так движение от прошлого к будущему обеспечивает **катексис**, т.е. поиск и нахождение объекта потребности, движение от будущего к настоящему сопряжено с **катарсисом**, т.е. удовлетворением потребности посредством овладения объектом, а переход на новый виток связан с развитием **базовой тревоги** (что там еще будет?!). Не случайно все анекдоты про мужа (хотя, конечно, не только такие) связаны с разрывом второй лиги, когда в прямом смысле с разрывом лиги происходит нарушение уже такого близкого сексуального катарсиса. Чтобы не повторяться приведем другие примеры теперь уже в терминах нарушения катексиса, катарсиса, и того или иного нетривиального развития базовой тревоги в анекдоте. Двумя довольно известными артистами предлагался такой анекдот о русско-украинском взаимопонимании: Купила бабка коника... (прошлое – поиск объекта, очевидно, для того, что на нем что-то возить или ездить)...А фотографии не получились (подмена объекта, катексис разрушается вследствие неправильного перевода слова «коник» с украинского на русский). Пример несексуального разрушения катарсиса. Мальчик заходит в гости к приятелю. Здравствуйте тетя Маша, а Сема дома? – Дома, он сейчас кушает. (катексис состоялся объект найден, мальчику требуется контакт с другом Семой). Ты, наверное, тоже хочешь кушать? (движение в сторону катарсиса в психологическом настоящем). Да хочу. – Ну, так походи домой и покушай (катарсис разрушается).

И наконец, пример нетривиального развития базовой тревоги: в страшном похмелье мужик мечтает: «Эх, сейчас бы кружечку пива где-нибудь на солнышке, на пляже» (переход из прошлого в будущее, катексис произошел, объект потребности найден). Вдруг голос: «пожалуйста». Мужик на пляже пьет пиво. Мечтает дальше: «Эх, сейчас бы еще сто грамм». Голос: «пожалуйста» (переход в настоящее – катарсис завершен, все желаемое получено). Мужик спрашивает голос: «слушай, а ты кто? Золотая рыбка?» (начинает развиваться базовая тревога – что же это происходит?!). Голос: Не, мужик, я белая горячка! (нетривиальное развитие базовой тревоги – разрыв третьей лиги).

В заключение опишем еще одну особенность субъективного психологического времени, важную для понимания психодинамики анекдота. Это цвет времени, в том его понимании, как это было предложено Максом Люшером в его цветовой концепции поведения. Как нами было показано ранее, каждая из трех лиг имеет разную окраску (см. рис.3).

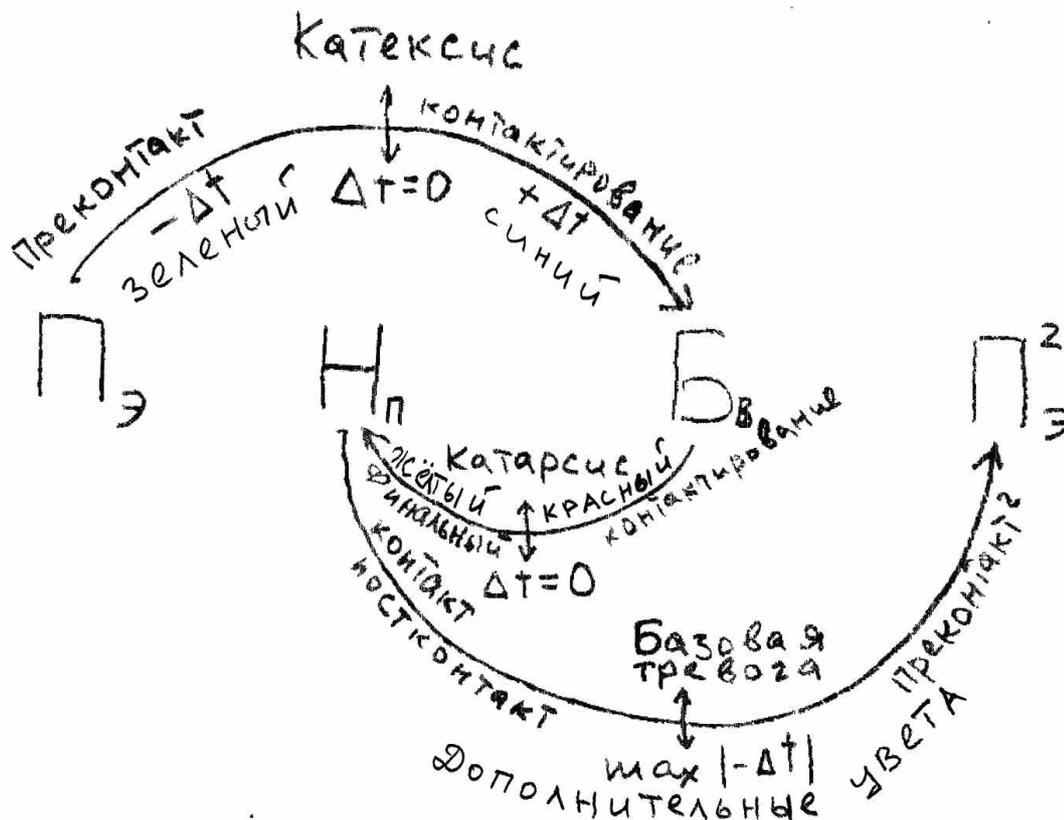


Рис.3 Цветовые типы поведения на цикле контакта в проекции на спираль психологического времени

Из рисунка 3 видно, что первая (катектическая) лига перехода из прошлого в будущее окрашена в зеленые и синие тона³. Действительно, в идеале для поиска объекта потребности необходима зеленая уверенность в себе, переходящая в спокойно синее состояние по мере завершения его определения. Катарсис же наоборот окрашен в активные, возбуждающие красные и желтые тона, когда красное катартическое возбуждение постепенно переходит в желтое ощущение легкости. Базовая тревога связана с дополнительными цветами люшеровского спектра, в выраженной форме с серой вязкостью и неуверенностью и черной депрессией, а при более слабой выраженности с фиолетовой амбивалентностью и коричневой усталостью.⁴

Что же в этом плане может происходить в анекдоте? Попробуем поменять цвет катексиса и катарсиса. Пример анекдота на нарушение катарсиса (вторая лига): После любовного свидания молодой человек говорит: Если бы я знал, что ты девушка, я бы подольше за тобой ухаживал (т.е. продлил бы катексис, придав ему обычную окраску). – А если бы я знала, что ты такой дурак, я бы колготки сняла (катарсис не состоялся, девушка отвечает в сине зеленых тонах). Другой пример при той же замене цветов, но на разрыв первой лиги (катексиса). В популярной передаче Ералаш был экранизирован такой анекдот: У мальчика день рождения. Приходят одноклассники в гости, садятся за стол. Именинник достает большой торт. Его спрашивают, где ложки, где чай. Он встает и идет на кухни, берет чайный сервиз и возвращается. Тарелка из под торта пуста, он съеден за несколько секунд руками: «Тебя Петров только за смертью посылать». В этом анекдоте катексисом является собственно не торт, а празднование дня рождения. Однако красно-желтое возбуждение разрушило катексис, нужно начинать организацию какого-то празднования сначала, приведя себя в состояние зелено-синего спокойствия.

³ Подробнее см. Д.В.Сочивко Цветопсиходинамика. М. и-во МПСИ. 2009.

⁴ Подробнее см. там же

Попробуем теперь перекрасить базовую тревогу. Если придать этому переходу на новый виток цвета катексиса, то мы окажемся в сфере так называемых английских анекдотов. Почему-то считается, что этой нации тревога совсем не свойственна. Пример: Слуга Джон быстро входит в комнату и говорит: Сэр, в Лондоне наводнение, надо бы поторопиться. – Джон, выйдите, а потом зайдите и доложите, как положено. Джон выходит, через некоторое время заходит, встает у открытой двери и докладывает: к Вам Темза, сэр. Лига перехода на новый виток психологического времени, где новым прошлым должно стать наводнение, что само по себе тревожно, окрашена в зелено-синие тона покоя и уверенности в себе, таким образом, базовая тревога вообще не развивается, что в такой гипертрофированной форме и вызывает смех.

Итак, можно сделать общий вывод о том, что психодинамика субъективного психологического времени анекдота имеет три важных составляющих, обеспечивающих возбуждение чувства юмора, порождающего реакцию смеха:

- разрыв той или иной лиги психологического времени
- особенности нарушения катексиса, катарсиса, базовой тревоги, соответствующих первой, второй и третьей лигам
- нарушение естественного окраса лиг субъективного психологического времени