

# РАЗДЕЛ 1

## КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ

---

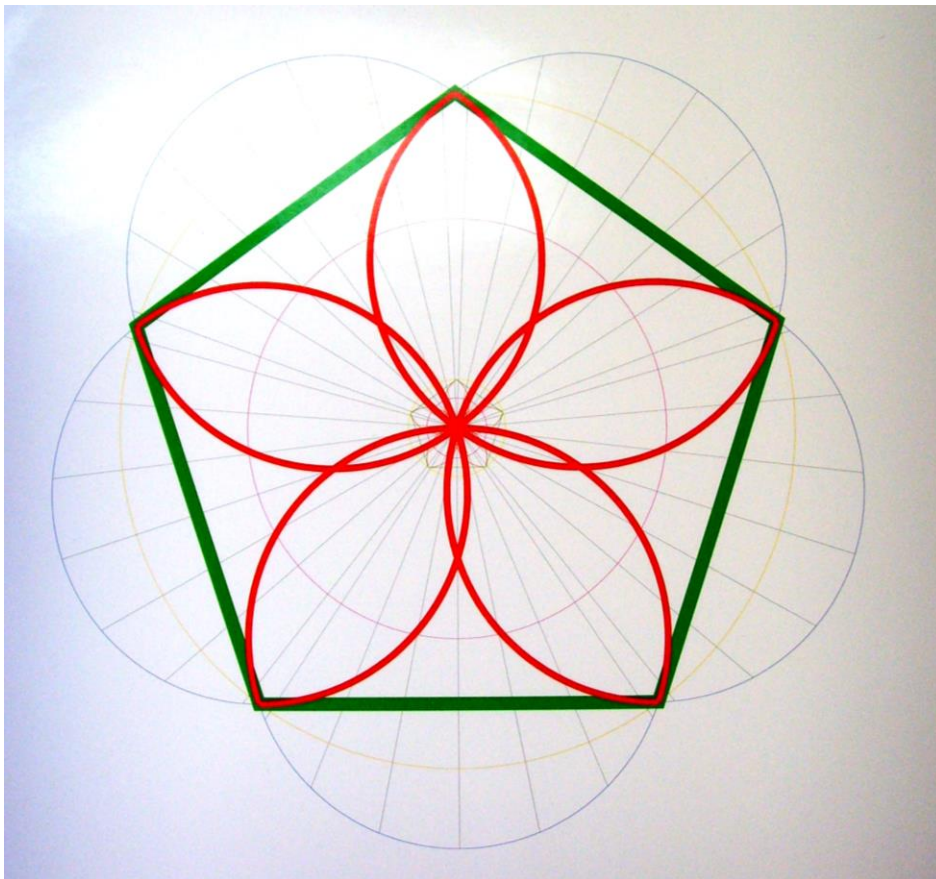
УДК 115

© Н.А. Першин, 2007

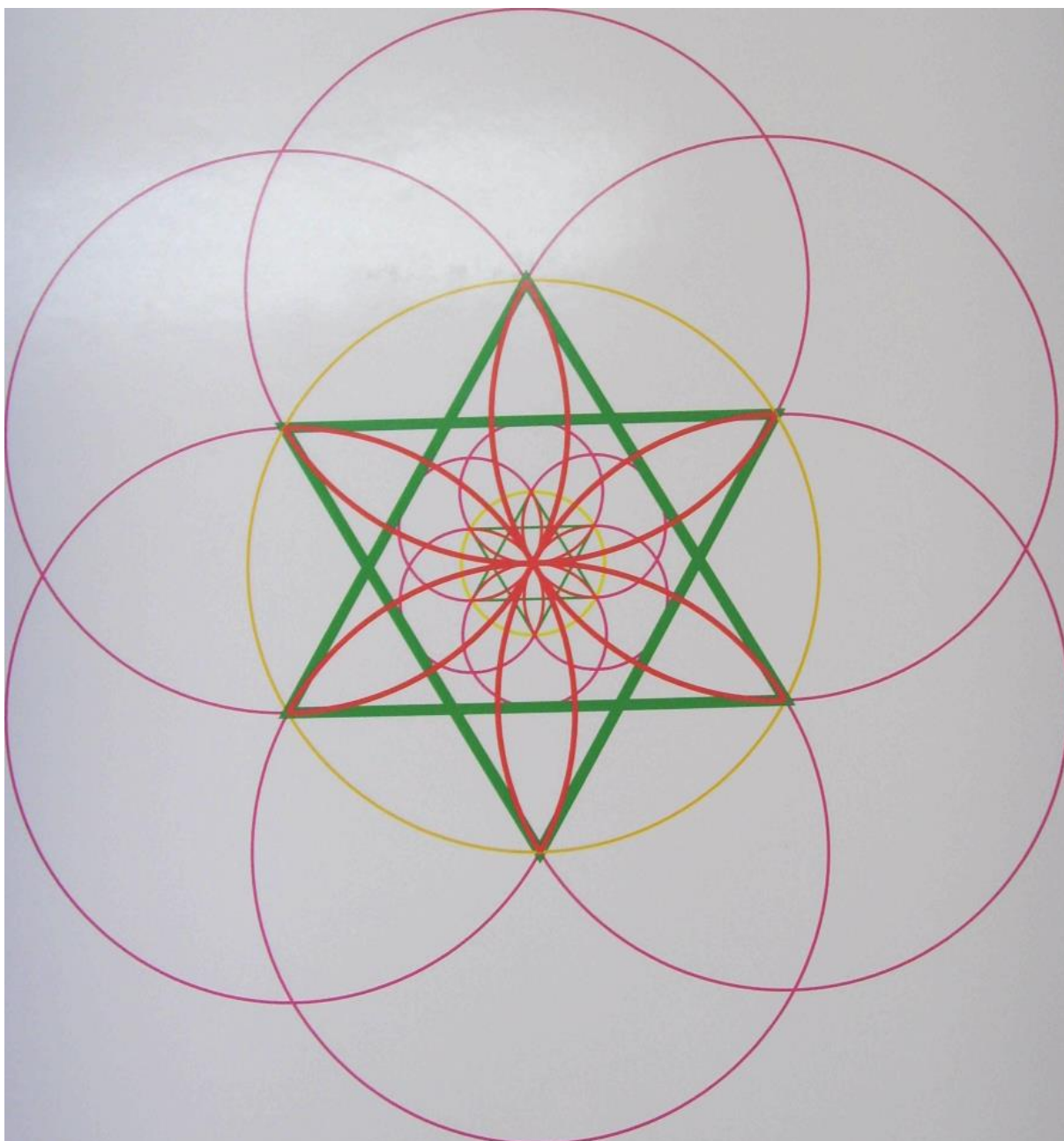
### КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ «ИНВЕРСИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ»

---

#### *ИНВЕРСИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ*



Инверсия вписанного в единичный круг (желтый цвет) правильного пятиугольника (зеленый). Синим цветом выделена проявленная инверсия, красным цветом – непроявленная инверсия.



Инверсия Звезды Давида. В единичный круг (желтый цвет) вписано два равносторонних треугольника (зеленый). Малиновым цветом выделена проявленная инверсия, красным цветом – непроявленная инверсия.



### «Золотая арифметика»

Показана квантовая природа целых чисел. Числа Фибоначчи (базис натурального ряда) можно представить состоящими из протона ( $\varphi$ ) и электрона ( $\varphi^{-1}$ ), где  $\varphi$  – коэффициент золотого сечения. Эти числа имеют или женское или мужское начало, кроме единицы. Единица объединяет мужское и женское начало. Интересно, что в двойке заложена тройка, в тройке – четвёрка, и только в пятёрке номинал числа совпадает с количеством протонов и электронов (связь с «Золотым сечением»).

Квантовая природа чисел Фибоначчи может быть представлена в волновой и фрактальной форме.



### «Золотые пропорции человека»

«Золотая пропорция» присутствует в размерах человека везде (соотношение  $62\sqrt{38}$ ): лицо, ладонь, туловище – все связано с этим соотношением. Человек создан в определенной круговой системе координат, как и космос. Руки, описывая круги, образуют своеобразное защитное яйцо. Спираль позволяет в небольшом объеме уложить большую длину. Основные точки этой геометрии (как в Сефироте пути) образуют кристалл.



### «Замысел Люцифера»

Вавилонское столпотворение в Библии описано кратко, нет ни имён, ни дат. Почему? Нельзя не сказать, и рассказывать нельзя.

Допотопный человек не устраивал богов, «они были как боги» – много знали и умели. Столкновение Бога и Люцифера имело целью не только развалить башню, но и создать нового человека, новый разноцветный мир (после потопа появляется радуга); кроме языка, замешана история мироздания и каждому народу явлена в его эпосе, но каждому – лишь частично; спрятаны знания. Но Белый мир стал цветным, а жизнь – разнообразной.

А потом был потоп, но это уже другая история...



### «Великая геометрия»

Мир строился с помощью чисел. «Планеты подчиняются кубам чисел» – доказал великий Кеплер. Левая часть уравнения – это система координат, правая часть представлена спиралью. При  $n=3$  спираль напоминает Малую Медведицу.

Ни одна красивая формула не существует зря, найти её истинное назначение – узнать о нашем мире больше... Будем искать!



### «Паруса Фибоначчи»

#### *Модель развития*

Круг, развиваясь, превращается в эллипс, размер большой полуоси ограничен базовым кругом, затем эллипс превращается в круг с диаметром большой полуоси эллипса, затем эллипс, потом круг и т.д. Величина высоты паруса должна быть оптимальна: низкий парус – скорость мала, высокий парус грозит перевернуть корабль. Отсюда и вывод: Золотое сечение есть оптимальная глубина планирования. Плывайте под парусом Фибоначчи.



### «Крылатый круг»

Один из самых древних символов: Мексика, Ассирия, Персия, Египет поклонялись крылатому кругу. Сложение чисел соответствует углу  $180^\circ$ , сложение корней –  $90^\circ$ , а что соответствует другим степеням? За что отвечают эти углы? Пока непонятно. Но мудрая Сова наверняка знает ответ...





### «Модель мироздания»

Самая сложная картина.

В ней присутствует микро- и макрокосмос, все математические константы, божественная система координат, реальный и идеальный мир, основные символы познания.

Атом кислорода (8 электронов), окружённый плотно четырьмя атомами водорода (представлены гиперболами), есть структура воды; Солнечная система (8 планет), 4 планеты земной группы и 4 планеты газовой группы, и десятки триллионов ледяных глыб (пояс Койпера), формирующих звёздную систему. Свастика, отвечающая за пространство, и пятиконечная звезда, олицетворяющая сердце, жизнь – накрепко связаны друг с другом, надвинутые гиперболы по системе координат образуют лепестки цветка Лотоса.

Процесс познания мира бесконечен – суть картины.



### «Мельница жизни»

Человек в своём духовном развитии проходит девять кругов. Как ни странно, но круги духовного роста связаны с числами Фибоначчи Золотым сечением.

Первые два круга ребёнок растёт под защитой матери: с 3-х до 5-ти ребёнок неосознанно постигает мир; с 5 лет ребёнок начинает запоминать полную картину жизни; с 8 лет ребёнок уже может себя заставить; в 13 лет он осознаёт себя как личность, начинает понимать свой уровень; в 21 год заканчивается учёба, начинается работа; в 34 человек готов к большой ответственности за людей и дело, а с 55 лет начинается время обобщений, анализа.

В виде спирали представлена судьба человека, пытающегося удержаться на мельнице жизни.



### «Грааль Николая Першина»

«Грааль» в переводе с французского языка – большая плоская чаша, поднос. «Чаша Грааля» – одна из великих тайн мировой истории с самой различной интерпретацией.

Дано математическое построение спирали с единичным шагом по формуле  $(l = \sqrt{\sqrt{(n+1)^2} - (\sqrt{n})^2} = 1$ . Закрученные в разные стороны две спирали напоминают Галактику, четыре спирали (компьютерный вариант) образуют большую чашу. Кроме математической простоты, художественной красоты – бесконечная аллегория: «...и Бог явил мир на блюдечке с голубой каёмочкой».

Грааль даёт понятие о божественной системе координат, гелиоцентрической модели мира.